

WDR

BIG BAND



THE BIG BAND  
PROJECT  
GOLDBERG

28. AUGUST 2021

Wir sind deins.



SA 28. August 2021

Köln, Funkhaus Wallrafplatz / 20.00 Uhr

# THE BIG BAND GOLDBERG PROJECT

## **Johann Sebastian Bach**

Aria mit 30 Veränderungen BWV 988

»Goldberg-Variationen«

Arrangement von Bill Dobbins

für die WDR Big Band

## **WDR Big Band**

**Bill Dobbins** Arrangements

**Jörg Achim Keller** Leitung

VIDEO

*SA 28. August 2021, 20.04 Uhr*

*[youtube.com/wdrbigband](https://youtube.com/wdrbigband)*

*[facebook.com/wdrbigband](https://facebook.com/wdrbigband)*

*[wdrbigband.de](https://wdrbigband.de)*

RADIO

*DI 7. September 2021, 20.04 Uhr*

*WDR 3/ARD Radiofestival*

## **Liebes Publikum,**

herzlich willkommen zur neuen Spielzeit 2021/22, von der wir alle inständig hoffen, dass sie wieder ein wenig normaler ablaufen kann als die vergangene. Zum Auftakt möchten wir Ihnen ein ganz besonderes Bonbon anbieten, arrangiert vom langjährigen Chefdirigenten der WDR Big Band Bill Dobbins.

Bill ist nicht nur ein bedeutender Bandleader und Arrangeur, er ist auch ein Grenzgänger. Seine große Liebe gilt der Musik Johann Sebastian Bachs, die er immer wieder und in verschiedenster Form in seine musikalischen Projekte integriert. Nicht nur in Combo-Formationen findet er dafür einen Tonfall, der weitab von gängigen Konkurrenzprojekten à la Jacques Loussier oder Modern Jazz Quartet einen eigenen Weg beschreitet.

Wissend um diese Qualitäten, habe ich ihn im vergangenen Jahr mit einem Arrangement der berühmten Goldberg-Variationen für Big Band beauftragt. Er hat diese Aufgabe mit Freude angenommen, und wir dürfen Ihnen die Uraufführung des Resultats präsentieren.

Aufgrund der aktuellen Umstände kann Bill Dobbins leider nicht aus Amerika anreisen. Mit Jörg Achim Keller haben wir kurzfristig einen Bandleader gefunden, der auch mit dieser Materie bestens vertraut ist. Er hat dieses von Dobbins geschriebene Programm mit der WDR Big Band einstudiert und wird es Ihnen heute auf der Bühne im WDR Funkhaus präsentieren – dafür möchten wir ihm einen besonderen Dank aussprechen.

Viel Vergnügen dabei wünscht

### **Arnd Richter**

Manager der WDR Big Band





## JÖRG ACHIM KELLER

Unter den europäischen Arrangeuren für Big Band-Jazz ragt der 1966 in Zürich geborene und in Münster aufgewachsene Jörg Achim Keller heraus. Allein schon die Tatsache, dass Keller über 15 Jahre lang Chefdirigent einer deutschen Rundfunk-Big Band war, spricht für sich. Von 2000 bis 2008 leitete er die hr-Big Band in Frankfurt, von 2008 bis 2016 hatte er dieselbe Position bei der NDR Bigband in Hamburg inne. Regelmäßig macht der Bandleader, Arrangeur und Schlagzeuger auch Station bei der WDR Big Band.

Die Liebe für den Jazz hat Jörg Achim Keller von seinem Vater geerbt. Dieser war Amateurmusiker und hatte eine große Plattensammlung, die Jörg Achim Keller schon früh mit Jazz in Berührung brachte.

# VIER FRAGEN AN DEN ARRANGEUR BILL DOBBINS

***Sie beschäftigen sich in regelmäßigen Abständen mit J.S. Bach. Was fasziniert Sie an diesem Komponisten?***

Meiner Meinung nach war Bach der größte europäische Komponist seiner Zeit. Wenn ich einen Lieblingskomponisten der klassischen Musik von der Antike bis zur Gegenwart nennen müsste, würde ich Johann Sebastian Bach wählen. Obwohl es zu Bachs Zeiten kein Radio, Fernsehen oder Internet gab, hielt er sich über die musikalischen Techniken, Formen und Manierismen auf dem Laufenden, die in ganz Europa verwendet wurden.

***Im Gegensatz zu anderen klassischen Epochen beziehen sich Jazzmusiker:innen oft auf die Barockzeit. Wo sehen Sie die Verbindung zwischen dem 17. und dem 21. Jahrhundert?***

Die wichtigste Verbindung ist, dass alle professionellen Musiker:innen der Barockzeit improvisierten, und die Art und Weise, wie sie improvisierten, war identisch mit der der ersten Jazzmusiker:innen. Obwohl die größten Barock-Musiker:innen spontan Fugen und andere Kompositionen improvisieren konnten, variierten sie jedes Mal die Art und Weise, wie sie geschriebene Melodien spielten.

**Wie ist es Ihnen gelungen, eine »Klavierübung« in ein Werk für ein ganzes Jazzorchester zu verwandeln?**

Zunächst habe ich mir das gesamte Werk angesehen und beschlossen, die Tonart von G nach F zu ändern, da dies für die Instrumente angenehmer zu sein schien. Da sich jedoch die Goldberg-Variationen durch die Hinzufügung improvisierter Soli und meine eigene Weiterentwicklung von Bachs melodischen Ideen auf die Länge eines ganzen Konzerts ausdehnten, wollte ich nicht den ganzen Abend in der gleichen Tonart bleiben. Weil die Moll-Tonart mehr farbige harmonische Möglichkeiten bietet, habe ich drei weitere Variationen von Dur nach Moll übertragen. Ich denke, dass dies die harmonische Bandbreite steigert und den umgebenden Variationen in Dur einen größeren Kontrast verleiht.

**Sie verbindet eine lange Geschichte mit der WDR Big Band. Welchen Stellenwert nimmt diese Band in Ihrem Leben ein?**

Die WDR Big Band war die wichtigste Stimme für mein musikalisches Schaffen, seit ich von September 1994 bis Juni 2002 ihr Chefdirigent war. Ich werde immer dankbar sein für meine enge Zusammenarbeit mit diesem Weltklasse-Ensemble und freue mich – nach »Bach 2000« und dem Weihnachtsoratorium 2009 – besonders über die jüngste Ergänzung unserer Bach-Projekte. Jeder Auftrag der WDR Big Band ist für mich Anlass zur Freude und zur kreativen Inspiration.

Das Interview führte Jörg Heyd.



## WDR BIG BAND

Die WDR Big Band ist das erste europäische Jazzorchester, das für seine CDs mehrfach mit einem Grammy ausgezeichnet wurde. Alle Mitglieder der Big Band sind Solist:innen mit unverkennbarem Timbre. Die WDR Big Band ist weltweit zu Gast und in Nordrhein-Westfalen zu Hause. Als musikalische Botschafterin bringt sie Jazz und jazzverwandte Musik on stage, on air und online zu ihrem Publikum.

Das Programm der WDR Big Band deckt das gesamte Spektrum des Jazz und der jazzverwandten Musik von der Tradition bis zur Avantgarde ab. Dazu gehören auch Latin Jazz, World Music, Fusion und Crossover. Gleichzeitig hat die international besetzte Big Band einen Bezug zur europäischen Tradition, speziell zum Jazz made in Europe. Dieser integrative Faktor ist immer Teil der äußerst vielschichtigen Programmkonzeption. Chefdirigent seit der Spielzeit 2016/17 ist Bob Mintzer.

## BESETZUNG

**Johan Hörlen** 1. as

**Karolina Strassmayer** 2. as

**Jeremy Powell** 1. ts \*

**Paul Heller** 2. ts

**Jens Neufang** bs

**Wim Both** 1./3. tp

**Rob Bruynen** 2. tp

**Andy Haderer** 3./1. tp

**Ruud Breuls** 4. tp

**Ludwig Nuss** 1. tb

**Raphael Klemm** 2. tb

**Andy Hunter** 3. tb

**Mattis Cederberg** b-tb

**John Goldsby** b

**Billy Test** p

**Hans Dekker** dr

**Jörg Achim Keller** ld

\* Gast

**DIE WDR BIG BAND  
IM INTERNET  
wdr-bigband.de**

Konzert-Mitschnitte, Highlights aus dem Studio und spannende Interviews:

**[youtube.com/wdrbigband](https://www.youtube.com/wdrbigband)**

Fan werden und noch näher an den Musiker:innen dran sein:

**[facebook.com/wdrbigband](https://www.facebook.com/wdrbigband)**

Gemeinsam mit der WDR Big Band spielen:

**WDR Big Band Play Along App**

Die WDR Big Band in Ihrem Postfach:

**[newsletter.wdr-bigband.de](https://www.newsletter.wdr-bigband.de)**

**DIE WDR BIG BAND  
IM RADIO**

**WDR 3 KONZERT**

montags bis samstags,  
20.04 bis 22.00 Uhr

**WDR 3 JAZZ & WORLD**

montags bis freitags,  
22.04 bis 24.00 Uhr

**BILDNACHWEISE**

Titel: Bill Dobbins @ WDR/Ines Kaiser

S. 3: Arnd Richter © WDR/Annika Fußwinkel

S. 4: Jörg Achim Keller @ WDR/Ines Kaiser

S. 7: Deutscher Jazzpreis WDR Big Band © WDR/Jan-Philipp Behr

**Herausgegeben von**

Westdeutscher Rundfunk Köln

Anstalt des öffentlichen Rechts

Marketing

**Redaktion**

Birgit Heinemann, Tilla Clüsserath

Kreativlab WDR Orchester und Chor

Texte: Jörg Heyd

August 2021

Änderungen vorbehalten